



Séances de préparation au Grand Oral (AP)

Lycée Charles Le Chauve

Roissy-en-Brie

Mireille PIQUERET

Yoann CHAUVINEAU

1ère séance : Discussion autour de la représentation de l'oral avec les élèves

- À faire dès la seconde pour dédramatiser l'oral.
- Les faire débattre en petit groupe sur chacune de ces phrases (par 5), comment ils comprennent ces phrases et l'attendu d'un oral.

Des mots qui résonnent ...

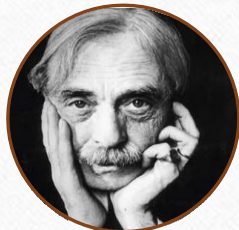


"Avant d'être un genre musical, le slam est un moment de rencontre [...] il faut une bouche qui donne et des oreilles qui prennent"



"Mes meilleures improvisations sont celles que j'ai le plus longuement préparées"

"Lorsque vous êtes sur la scène, soyez toujours en action, que ce soit physiquement ou spirituellement"



"Le naturel n'existe pas, il s'acquière"

2ème séance : discussion autour des qualités attendues d'un oral

- **Travail / discussion d'élèves à partir de vidéos présentées en classe :**
 - Soit en demi groupe ou en petit groupe en classe entière (possibilité de flasher les QR codes des vidéos affichées dans la classe, avec tablette ou téléphone),
- **Etude du geste verbal / non verbal :** sans le son, ai-je toujours envie d'écouter ? Quels gestes parasites / accompagnent la parole, l'attention de l'auditoire ?
 - 1ère fois sans son - pour juste analyser les gestes : la personne a-t-elle l'air émue ? En colère ? Puis vidéo avec image.
 - Communication verbale : pas le même registre selon l'interlocuteur, registre de langue ...
- **Qualité d'un oral :** Etude de l'émotion (quelle place dans l'oral?), du message à faire passer, de la clarté du discours, de la prononciation, de la ponctuation...

Analyse d'une prise de parole

Quelle(s) capacité(s) fondamentales ?



Parler seul en continu



Dialoguer



Ecouter



Argumenter

Coche la ou les cases

Quel contexte ?

- Exposé
- Conférence
- Meeting
- Interview
- Entretien
- Spectacle
- Grand Oral
- Autre :

La communication verbale - impact des mots

Pour qui ?

Dans quel but ?

Quels mots-clés ?

Quel registre de langue ?

- Familier
- Courant
- Soutenu

Prestation ...

- Improvisée
- Préparée



La communication non verbale - impact de la posture

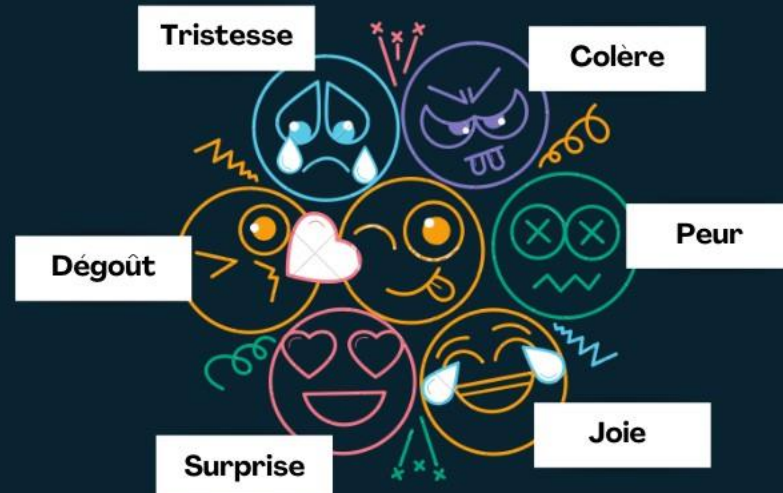
Gestes de soutien

vs.

Gestes de perte de contrôle



Une émotion



Une intensité



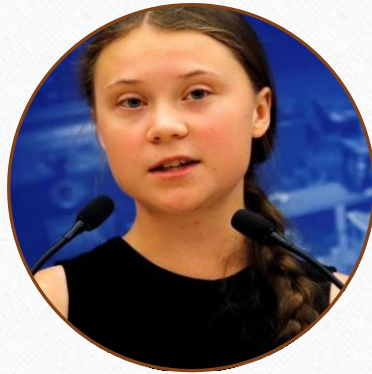
Une zone



Des mots qui touchent ...



Kylian Mbappé



Greta Thunberg



Des gestes qui soutiennent ... ou pas !



**Jean-Paul
Belmondo**



Manuel Valls



Didier



Liens pour les vidéos

Kyllian Mbappé :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/624714884e687>

Greta Thunberg :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/624714f56ff72>

Belmondo :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/624715421c5e7>

Manuel Valls :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/624715838de3c>

Didier :

<https://ladigitale.dev/digiplay/#/v/62471427495f3>

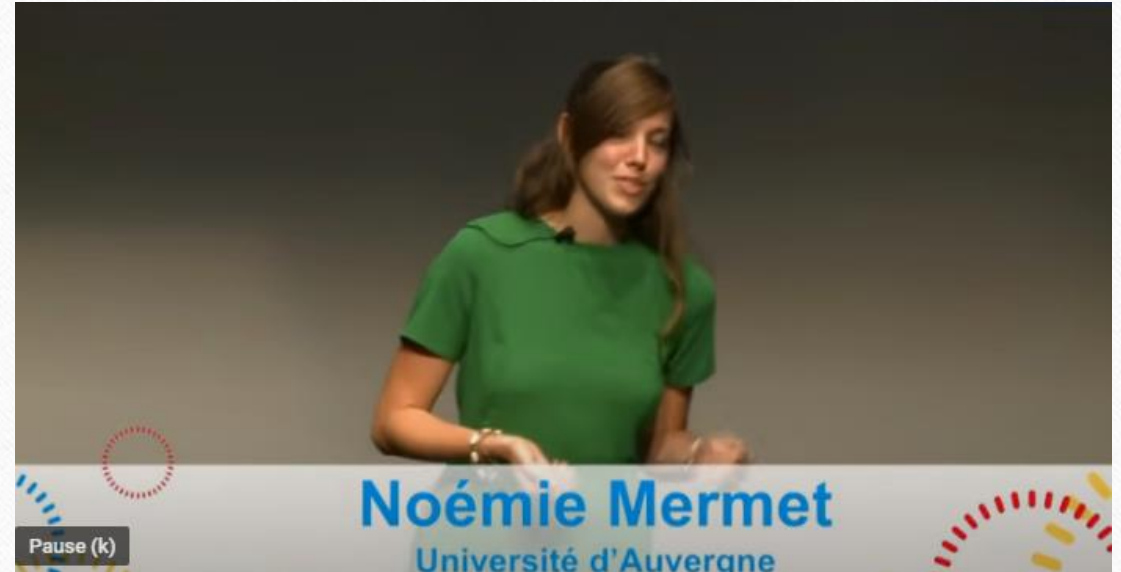
Ma thèse en 180 secondes : l'importance de la préparation

Finale internationale :

<https://youtu.be/LefD1DFmbvA>

Lors de la sélection:

https://www.dailymotion.com/video/x1zljox#tab_embed



Permet de comparer et de voir l'importance de répéter.

3ème séance : travail sur leur(s) émotion(s) durant l'oral

Objectif (1^{er} document ci-après) : Les aider à analyser leurs émotions y compris pour analyser la zone du corps (voir l'analyse Finlandaise sur la thermodynamique des émotions dans le document ci-après) pour mieux la comprendre et la contrôler.

Leur faire travailler aussi sur le vocabulaire de l'émotion (car leur propre vocabulaire ne permet pas de décrire ce qu'ils ressentent).

Possibilité de montrer aussi discours réussi + ma thèse en 180 seconde afin de voir que l'entraînement est important !

Mise en application de l'oral, en petit groupe d'amis (2ème document) :

On dispose des cartes sur la table – ils doivent choisir la carte qui les représente ou l'émotion du moment. Puis temps d'introspection / de réflexion.

Au bout de 10 min doivent se présenter en lien avec l'image :

- Temps de présentation (votre identité / parcours / centre d'intérêt...)
- Temps d'argumentation sur le choix de la carte.

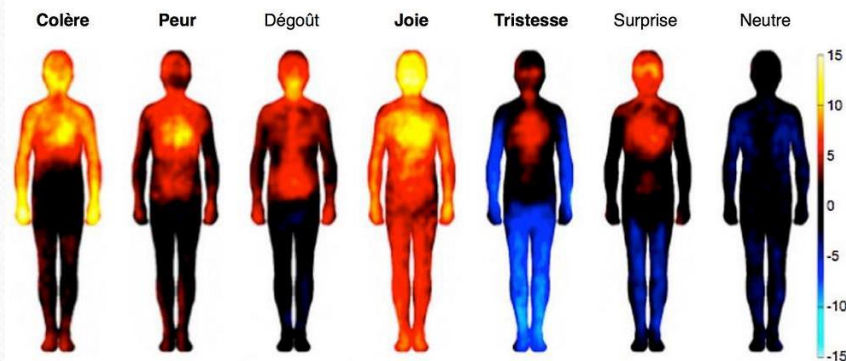
Retour sur leur prise de note, grille et point d'analyse.

Les émotions...

« Emotere » ↔ Energie en mouvement

Joie	Colère	Peur	Tristesse	Surprise	Dégoût
Amoureux	Agacé	Angoissé	Abattu	Ébahi	Aigri
Content	Agité	Anxieux	Accablé	Émerveillé	Amer
Enchanté	Agressif	Craintif	Affligé	Enthousiaste	Aversion
Enjoué	Contrarié	Effrayé	Blessé	Étonné	Blessé
Euphorique	Exaspéré	Inquiet	Chagriné	Impatient	Écoeuré
Excité	Froissé	Horrorifié	Déçu	Secoué	Intimidé
Passionné	Furieux	Méfiant	Désespéré	Sidéré	Irritable
Réjoui	Hostile	Préoccupé	Désolé	Stupéfait	Mépris
Satisfait	Irrité	Terrifié	Navré	Troublé	Rejet

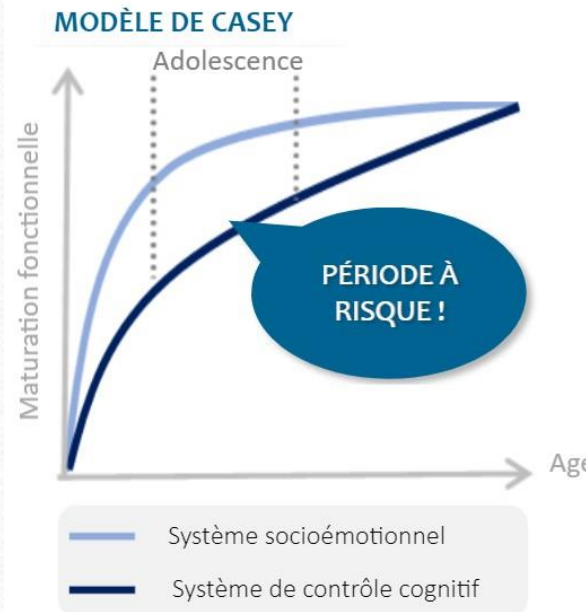
Thermographie des émotions



Point de vigilance

Réaction affective passagère :

- d'intensité plus ou moins forte.
- en réaction à un événement déclencheur interne ou externe.
- qui affecte la pensée et la prise de décisions.



SYSTÈME SOCIOÉMOTIONNEL
Maturation plus précoce des **régions émotionnelles**
Lié à la motivation, à la recherche de récompenses, aux stimuli sociaux et émotionnels

Hypersensibilité des réseaux impliqués dans la réactivité émotionnelle

Immaturité des réseaux cérébraux impliqués dans le contrôle cognitif

SYSTÈME DE CONTRÔLE COGNITIF
Maturation plus tardive des **régions frontales**
Permet la régulation du comportement, des stimuli sociaux et émotionnels

Ceci n'est pas un test de connaissances mais un **test de positionnement** du niveau de maîtrise initiale des **compétences orales**.

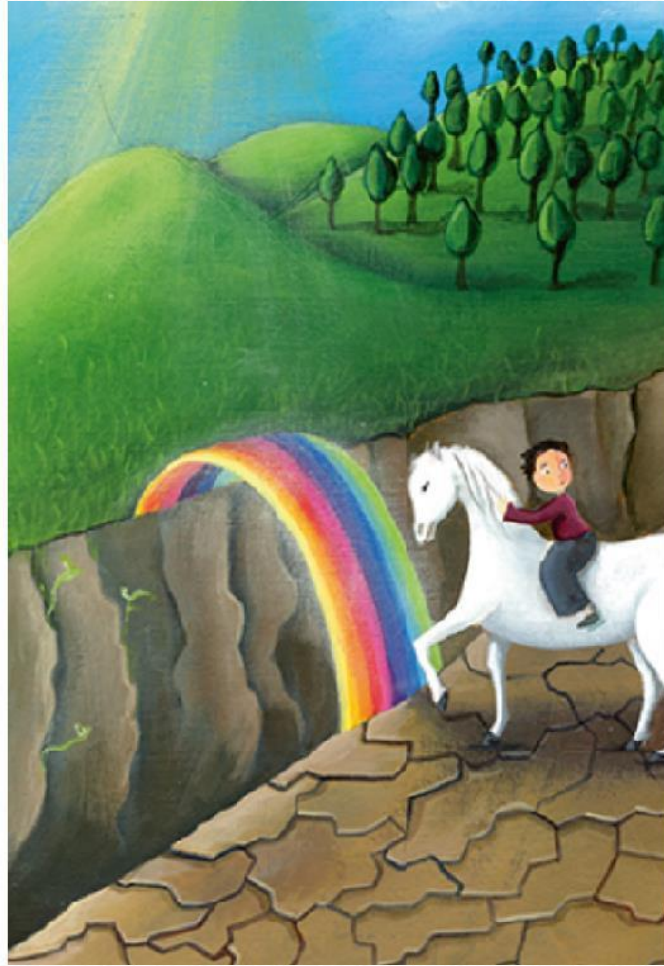
- 1** Vous choisissez une des cartes présentes devant vous. Elle doit représenter votre personnalité ou votre état d'esprit du moment.
- 2** **10 minutes de préparation individuelle à l'écrit :**
 - Temps de présentation (votre identité / parcours / centres d'intérêt ...)
 - Temps de l'argumentation (justifiez le choix de la carte en structurant au mieux vos arguments.
- 3** **5 minutes de prestation orale individuelle :**
 - Auditoire (élèves, enseignants, ...) juge la prestation avec une grille d'évaluation.

Test de
positionnement





1



2



3

Jeu de cartes Dixit

Grille d'évaluation

Qualité de la prise de parole en continu	Maîtrise de la voix	Qualité de la langue
★	★	★
★ ★	★ ★	★ ★
★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★
★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★

Grille d'évaluation – Test de positionnement

Qualité de la prise de parole en continu		Maîtrise de la voix		Qualité de la langue	
Enoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages OU énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	★	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	★	Langue élémentaire, voire familière. Lexique peu précis et peu étendu.	★
Discours articulé et assez clair mais propos schématique et/ou bref.	★ ★	Le discours devient plus audible et intelligible au fil du test mais demeure monocorde.	★ ★	Tendance à la répétition ou à la formulation vague. Syntaxe peu variée.	★ ★
Discours articulé et pertinent.	★ ★ ★	Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée.	★ ★ ★	Syntaxe correcte et lexique appropriée.	★ ★ ★
Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	★ ★ ★ ★	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes ...).	★ ★ ★ ★	Langue précise : syntaxe maîtrisée, lexique diversifié ET/OU utilisation personnelle, voire créative, des ressources de la langue.	★ ★ ★ ★

Source : Enseigner l'oral au lycée – Quelques repères pour poursuivre l'enseignement

Académie de Normandie – IA IPR

Exercices / séances complémentaires

Activités possibles avec les élèves ...

❖ Dans le cadre du développement des compétences orales en classe de Seconde, vous allez consacrer quelques heures à un des ateliers de la liste ci-dessous :

- **Web radio,**
- **Concours d'éloquence,**
- **Lecture à voix haute.**

❖ L'objectif est d'imaginer la trame de ce projet.

❖ Vous disposez de plusieurs ressources si vous souhaitez les utiliser.

<https://soundcloud.com/user-536493984/la-fin-du-monde>

Lecture à voix haute (pour la ponctuation, le ton, le rythme)

Jacques Brel (1929 - 1978), « Le talent ».

Il faut s'entendre sur le mot « réussir ». Moi, je crois qu'on ne réussit qu'une seule chose, on réussit ses rêves. On a un rêve et on essaie de bâtir, de structurer ce rêve. Alors, dans ce sens-là, il est vrai que j'ai travaillé pour réussir mon rêve.

Et j'ai dû travailler beaucoup pour cela, bien évidemment, car je suis convaincu d'une chose : le talent, cela n'existe pas !

Le talent, c'est avoir l'envie de faire quelque chose. Avoir envie de réaliser un rêve, c'est le talent. Et tout le restant, c'est de la sueur. C'est de la transpiration ! C'est de la discipline ! Je suis sûr de cela.

Je crois qu'il y a des gens qui travaillent à quelque chose et qui travaillent avec une grande énergie.

L'accident de la nature, je n'y crois pas !

L'importance de la ponctuation

Les Rolling Stones furent accusés de racisme par des militants noirs américains, à la sortie du titre "Paint it, **Black**" en 1966. C'est pourquoi la virgule fut retirée sur les pochettes vendues aux États-Unis.

Le sens du titre en est totalement changé : "Peins ça, Noir" devient "Peins ça en noir". Les membres du groupe affirmèrent que le titre d'origine était bien celui sans la virgule, reflétant la vision d'un homme dépressif qui colore tout en noir.

C'est leur maison de disque qui ajouta la virgule, sans qu'on en sache la raison.



LA PONCTUATION ET LE SENS DU TEXTE

À chaque fois, observe bien la ponctuation avant de répondre très précisément à la question. Parfois, il n'y a pas de réponse. Dans ce cas, tu réponds : "On ne le sait pas."

Texte 1

"À table ! C'est l'heure de manger les enfants !"

Qui parle ?

"À table ! C'est l'heure de manger, les enfants !"

Qui parle ?

Texte 2

"Cet élève, dit le maître, est idiot."

Qui est idiot ?

Cet élève dit : "Le maître est idiot."

Qui est idiot ?

Texte 3

Tous les élèves, malades, sont restés au lit.

Qui est resté au lit ?

Tous les élèves malades sont restés au lit.

Qui est resté au lit ?



Je m'entraîne à prendre appuis sur les silences

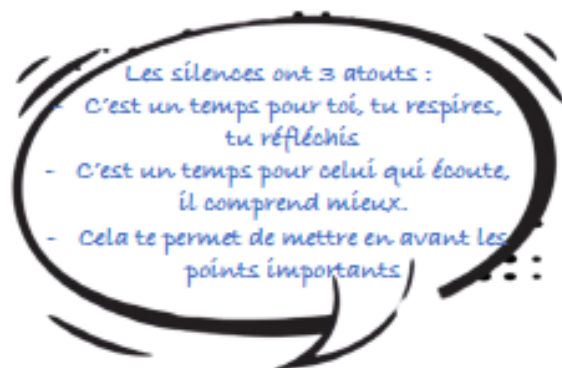
Atelier : au moins 2
Matériel : textes

Exercice 1 : L'importance des silences – de l'intonation

- Lire (à voix basse) les phrases ci-dessous. La ponctuation est inexistante.
 - Robinson dit Vendredi est un sauvage
 - Le professeur dit l'élève est idiot
 - Je mange une glace au café
 - Passe à la maison avec ta femme dans le frigo il y a tout ce qu'il faut pour faire un bon gueuleton

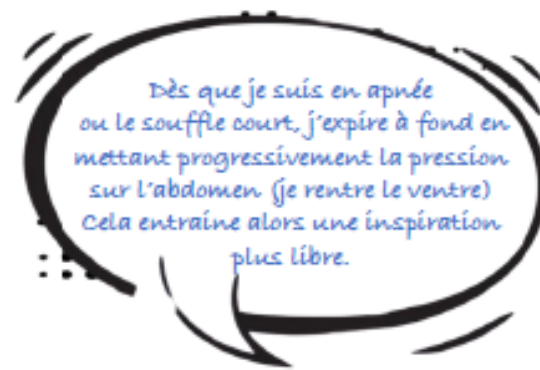
Suite à une demande de d'achat de matériel à votre intendante, celle-ci vous répond sans ponctuation :

 - Jamais trop cher
- Relire les phrases à voix haute, en les ponctuant de 2 manières différentes afin qu'elles aient un sens différent



Exercice 2 : Je respire - J'évite les mots parasites

- Expirer à fond (en comptant jusqu'à 5) en contractant progressivement mon abdomen puis j'inspire
- Raconter sa matinée (réveil, petit déjeuner, trajet ...) avec des phrases courtes (une seule idée par phrase) et en évitant les mots parasites
- A chaque fois qu'un mot parasite est utilisé (ben, heu, du coup ...) les autres le répètent à voix haute lors de la présentation
- Recommencer l'exercice jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de mots parasites.



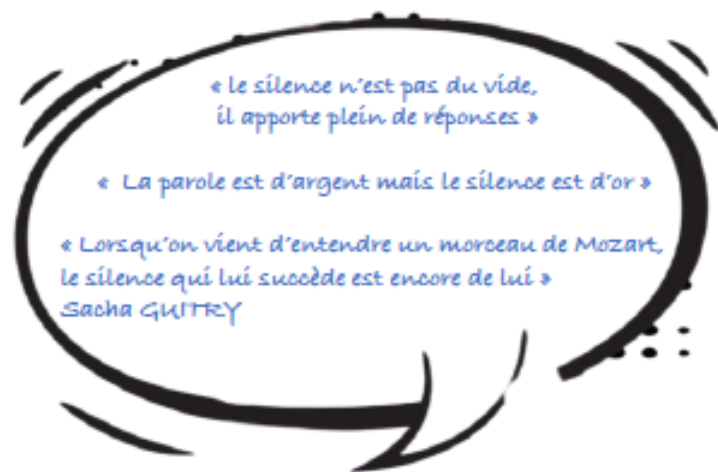


Je m'entraîne à prendre appuis sur les silences

Atelier : au moins 2
Matériel : textes , chronomètre,
marqueur

Exercice 3 : Le tiers de vos présentations orales sont des silences

- Lire un des textes en respectant la ponctuation et en se faisant chronométrer. Si vous mettez moins de temps que celui indiqué sur la fiche, c'est que vous ne laissez pas suffisamment de temps aux silences.
- Dans un deuxième temps, s'exercer à faire les discours en ajoutant 2 pas dans le silence complet, entre 2 phrases.



Lire le texte en respectant la ponctuation et en se faisant chronométrer. Si vous mettez moins d'une minute, c'est que vous ne laissez pas suffisamment de temps aux silences.

Durée minimum : 1min

Je ne devrais pas être là, je devrais être à l'école, de l'autre côté de l'océan.

Comment osez-vous ?

Vous avez volé mes rêves et mon enfance avec vos paroles creuses.

Je fais pourtant partie de ceux qui ont de la chance. Les gens souffrent, ils meurent. Des écosystèmes entiers s'effondrent, nous sommes au début d'une extinction de masse, et tout ce dont vous parlez, c'est d'argent, et des contes de fées de croissance économique éternelle ? Comment osez-vous !

Vous nous avez laissé tomber. Mais les jeunes commencent à comprendre votre trahison. Si vous décidez de nous laisser tomber, je vous le dis : nous ne vous pardonnerons jamais. Nous ne vous laisserons pas vous en sortir comme ça. Le monde se réveille, et le changement arrive, que cela vous plaise ou non.

Lire le texte en respectant la ponctuation et en se faisant chronométrer. Si vous mettez moins de 35 sec , c'est que vous ne laissez pas suffisamment de temps aux silences.

Durée minimum : 40 sec

J'avoue que malgré toutes ces années passées, vous conservez pour moi quelque chose de mystérieux. Je me demande si, lorsque vous affirmez certaines choses, vous y croyez vraiment. Si c'était du temps de ma fringante jeunesse, j'aurais supposé un sentiment contrarié. Mais cet hémicycle a déjà constaté à quel point je vous obsède dans toute votre expression publique, avec une constance qui appelle quand même l'admiration.

Lire le texte en respectant la ponctuation et en se faisant chronométrer. Si vous mettez moins d'une minute, c'est que vous ne laissez pas suffisamment de temps aux silences.

Durée minimum : 30 sec

Paris, Paris outragé, Paris brisé, Paris martyrisé mais Paris libéré. Libéré par lui-même, libéré par son peuple avec le concours des armées de la France, avec l'appui et le concours de la France tout entière : c'est-à-dire de la France qui se bat. C'est-à-dire de la seule France, de la vraie France, de la France éternelle.

Articuler son discours : chacun choisi un mot de liaison qu'il doit obligatoirement utiliser lors d'un court discours

J'utilise des mots :

- j'amorce mon message :
« commençons par », « tout d'abord », « avant tout », « d'une part », « certes », « par exemple », « examinons le cas où », « s'il est vrai que », « je débiterai en »...
- je marque un lien entre ce qui précède et ce qui suit :
« en outre », « passons à présent à », « pourtant », « à plus forte raison », « non seulement ... mais ... », « c'est pourquoi », « au contraire », « d'ailleurs »...
- je renvoie à ce qui a déjà été exprimé :
« de même », « ainsi », « pour cela », « ceci n'est qu'un premier point »,...
- je signifie le terme d'un développement, la fin d'une énumération, une conclusion :
« enfin, et ce sera ma conclusion, », « en définitive », « je terminerai ceci par », « pour conclure »