

LE CAPITAL ÉTABLISSEMENT

Le texte ci-dessous est fondé sur les travaux de François Muller et Romuald Normand dans l'ouvrage *École : la grande transformation ? Les clés de la réussite*, éd. ESF, 2013. Il est le socle conceptuel du questionnaire qui vous est adressé afin de vous aider à expliciter le capital de votre établissement comme cela a été évoqué lors de la réunion de rentrée de l'encadrement du 28 août 2018. Une réforme est un changement, voire engage des transformations de fond. Cette réforme du Bac engage des évolutions qui sont profondes et pédagogiques. Une équipe de direction attentive aux potentiels comme aux réticences est en mesure d'accompagner les évolutions, de favoriser les dynamiques de transformation sans laisser de côté les plus fragiles des personnels.

POUR METTRE EN ŒUVRE LE CHANGEMENT, PENSER LE POTENTIEL DE L'ÉTABLISSEMENT

Il est prouvé que les établissements scolaires accroissent leur efficacité dans la mesure où ils mobilisent une grande variété de ressources¹ qu'il est possible de caractériser selon **différentes formes de capital** (Hargreaves²).

Le capital matériel : d'abord un capital matériel au sens où l'équipement, les dispositifs, les bâtiments sont déterminants dans la définition des situations et des actions pédagogiques au quotidien. Selon la disposition des bâtiments et des salles de classe³, la présence plus ou moins importante d'équipements informatiques ou audio-visuels, les aménagements de l'espace, les possibilités d'évolution pédagogique et de changement sont bien différentes pour « inclure » ou pour « raccrocher ». Ce capital reste encore largement sous-questionné. Savoir avec précision le capital matériel dont dispose l'établissement, envisager ce que ce capital matériel permet au regard des évolutions prescrites, c'est permettre à la direction et aux équipes de penser le changement, de le préparer et de le mettre en œuvre.

Le capital intellectuel : l'établissement, par l'éducation et la formation de ses membres, par l'accumulation de connaissances, compétences et expertises, dispose également d'un capital intellectuel. Ce dernier se révèle au travers de pratiques et de routines cognitives souvent peu visibles (connaissances tacites) dont l'effet est réel sur les apprentissages des élèves. Par exemple, un établissement possédant une longue pratique de l'innovation, accueillant des personnels au développement professionnel dynamique, favorisant

les collectifs apprenants, est plus riche sur le plan cognitif et dispose de plus de ressources qu'une unité éducative balkanisée où il n'existe quasiment pas de relations entre enseignants. L'expérience d'enseignants innovants, d'enseignants formés à des enseignements nouveaux (par exemple ISN, ICN, ...) facilite la dynamique de changement. De même leur engagement dans la formation, la leur, celle des autres, le développement de liens avec la recherche sont des facteurs importants de la dynamique de changement de l'organisation pédagogique. Un établissement est constitué d'expertises réelles, celles de ses enseignants qu'il convient d'identifier et de confronter aux nouveaux objectifs que l'établissement veut s'assigner.

Le capital organisationnel : il représente un autre levier dans la mobilisation des ressources : la structuration des relations professionnelles, l'investissement plus formel dans des rôles fonctionnels améliorent significativement le travail en équipe et agissent sur le développement professionnel donc sur la mise en œuvre du changement. C'est une responsabilité importante pour l'équipe de direction qui peut s'appuyer sur ces compétences organisationnelles pour améliorer l'efficacité pédagogique de l'organisation scolaire.

Le capital social : il couvre l'ensemble des éléments qui déterminent le degré de confiance et la qualité des relations entre l'équipe de direction, l'équipe pédagogique et les élèves. Il se compose des réseaux internes liés au travail en équipe ou aux affinités électives entre enseignants. Une unité éducative riche en capital social se vit aussi comme une communauté éducative qui entretient beaucoup de liens avec ses partenaires extérieurs.



¹On retrouve ici une définition basique de l'approche systémique, dite loi d'Ashby : plus on augmente la variété, l'hétérogénéité d'un système, plus ce système sera en principe capable de performances plus grandes du point de vue de ses possibilités de régulation, donc d'autonomie par rapport à des perturbations aléatoires de l'environnement.
²Hargreaves, A. (2003). *Teaching in the knowledge society*. Buckingham : Open University Press.
³Voir les nombreuses photos compilées dans le groupe "architecture scolaire", au sein du réseau social RESPIRE, <http://respire.eduscol.education.fr/pg/groups/335/architecture-scolaire-innovante/>



<https://ahp.li/096d4c8c0cff2bc8d200.pdf>

NOUVEAU BACCALAURÉAT

LA VOIE GÉNÉRALE : LA PREMIÈRE ET LA TERMINALE

1 Enseignements communs

FRANÇAIS / PHILOSOPHIE
HISTOIRE GÉOGRAPHIE
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE
LANGUE VIVANTE A ET LANGUE VIVANTE B
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE

Première	Terminale
4 h / -	- / 4 h
3 h	3 h
0 h 30	0 h 30
4 h 30	4 h
2 h	2 h
2 h	2 h
16 h	15 h 30

2 Enseignements de spécialité

ARTS
BIOLOGIE, ÉCOLOGIE *
HISTOIRE GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES
HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE
LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES
LITTÉRATURE, LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ
MATHÉMATIQUES
NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES
PHYSIQUE CHIMIE
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
SCIENCES DE L'INGÉNIEUR
SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Au choix 3 spécialités		Au choix 2 spécialités	
Première	Terminale	Première	Terminale
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
4 h	6 h	4 h	6 h
12 h	12 h	12 h	12 h

TOTAL
horaire élève
par semaine
**Première :
28h
Terminale :
27h30**

3 Enseignements optionnels

- Un enseignement en première
Deux enseignements possibles
en terminale
- Libre choix
- Durée 3 h

Dès la première :

LANGUE VIVANTE C

ARTS EPS

LANGUES ET
CULTURES DE
L'ANTIQUITÉ

En terminale uniquement :

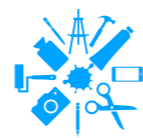
MATHÉMATIQUES
EXPERTES

MATHÉMATIQUES
COMPLÉMENTAIRES

DROIT ET GRANDS
ENJEUX DU MONDE
CONTEMPORAIN

* Dans les lycées d'enseignement général et technologique agricole
avec des enseignements optionnels spécifiques
** Avec un complément de 2 h en physique

COMBINAISONS D'ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ AVEC LA SPÉCIALITÉ ARTS - ARTS PLASTIQUES POUR PRÉPARER ET ENRICHIR SON PARCOURS :



ARTS
PLASTIQUES +



HUMANITÉS, LITTÉRATURE,
PHILOSOPHIE

ARTISTE, ENSEIGNANT,
MÉDIATION, CRITIQUE, etc.

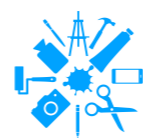


ARTS
PLASTIQUES +



SCIENCES DE L'INGÉNIEUR

ARCHITECTURE,
SCÉNOGRAPHIE,
etc..

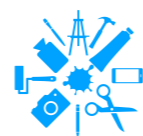


ARTS
PLASTIQUES +



PHYSIQUE - CHIMIE

RESTAURATION,
CONSERVATION
D'ŒUVRES D'ART



ARTS
PLASTIQUES +



HISTOIRE GÉOGRAPHIE
GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES
POLITIQUES

COMMISSARIAT
D'EXPOSITION,
DIRECTION, etc.



ARTS
PLASTIQUES +



SCIENCES ÉCONOMIQUES
ET SOCIALES

MARCHÉ DE L'ART,
PRODUCTION, etc.



ARTS
PLASTIQUES +



NUMÉRIQUE ET SCIENCES
INFORMATIQUES

CRÉATIVITÉ,
COMMUNICATION, etc.



ARTS
PLASTIQUES +



SCIENCES DE LA VIE
ET DE LA TERRE

AMÉNAGEMENT
DU TERRITOIRE
PAYSAGE, etc.

etc.



RÉGION ACADÉMIQUE
I.L.E. DE FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'Académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex

T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr twitter: @sicarb

ARTS PLASTIQUES, ORIENTATION & PARCOURS



academie.creteil



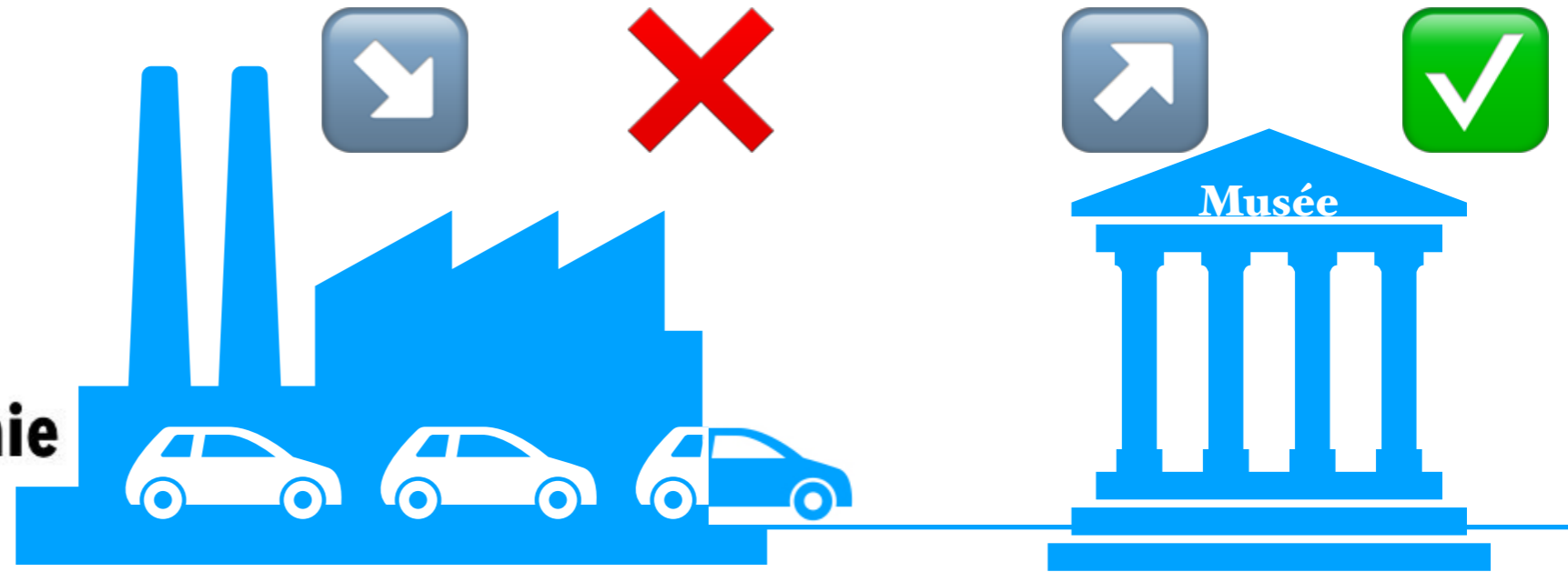
@accreteil



accreteil.fr



"L'art, c'est bon pour l'économie"



L'économie de la culture et de la création est un moteur majeur de l'économie mondiale : elle représente 3% du PIB et près de 30 millions d'emplois! (...) En Europe, aux États-unis et au Japon, ces secteurs emploient davantage de personnes que l'industrie automobile. (...) Sur les onze secteurs (télévision, arts visuels, presse, publicité, architecture, édition, spectacle vivant, jeux vidéo, cinéma, musique et radio) qui constituent les Industries Créatives et Culturelles, le premier pourvoyeur d'emploi est très largement celui des arts visuels, et il se place en deuxième position, après la télévision, en termes de revenus générés! (...) Comme le prouve cette étude, la Culture est un enjeu au moins aussi important que l'industrie automobile. (...)"

Fabrice Bousteau, "Édito", dans Beaux Arts Magazine, Février 2016, No 380, page 3.

Formation Réforme du Lycée



Point de vigilance : ne pas reproduire les filières.



2 diagrammes à mettre en regard :

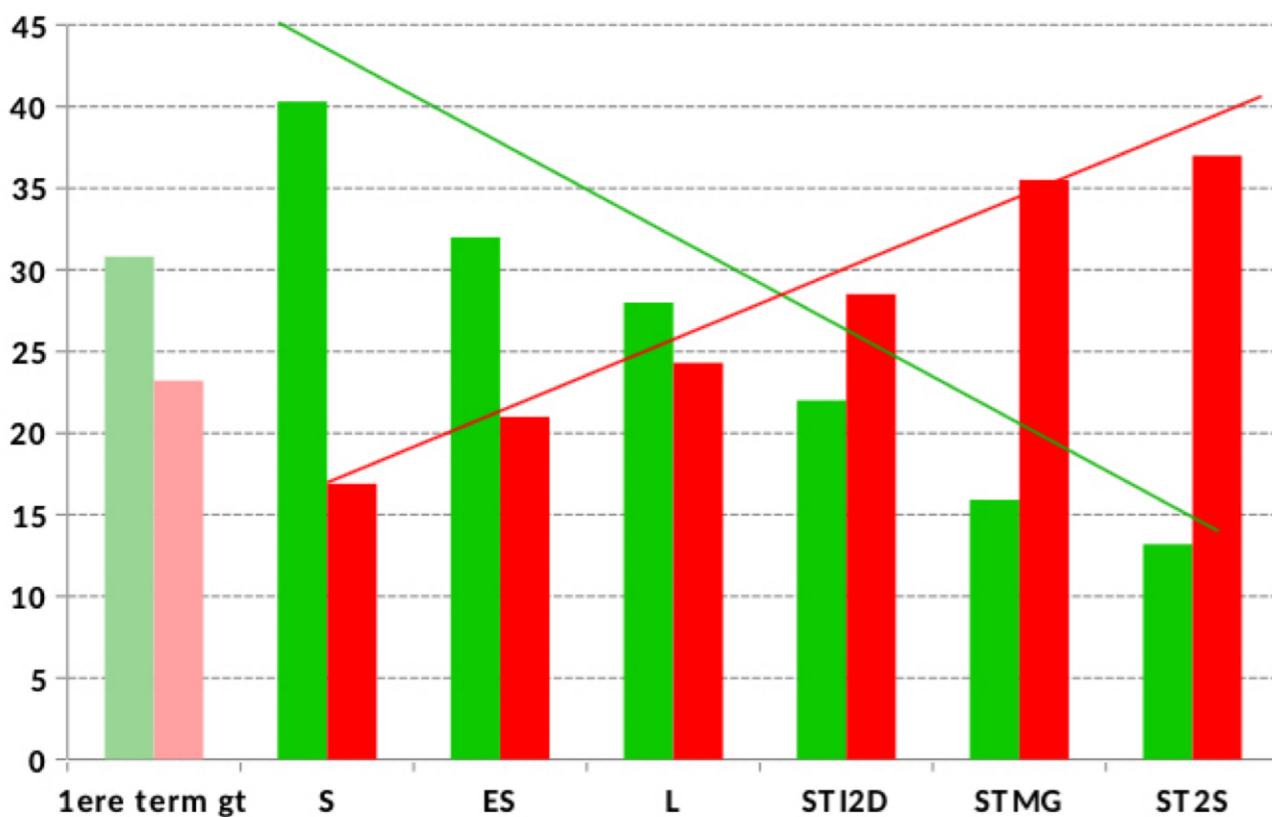
<https://www.letudiant.fr/lycee/exclusif-barometre-62-des-eleves-de-seconde-veulent-choisir-la-specialite-mathematiques.html>

Document de travail (PEPP) Formation Académie de Créteil

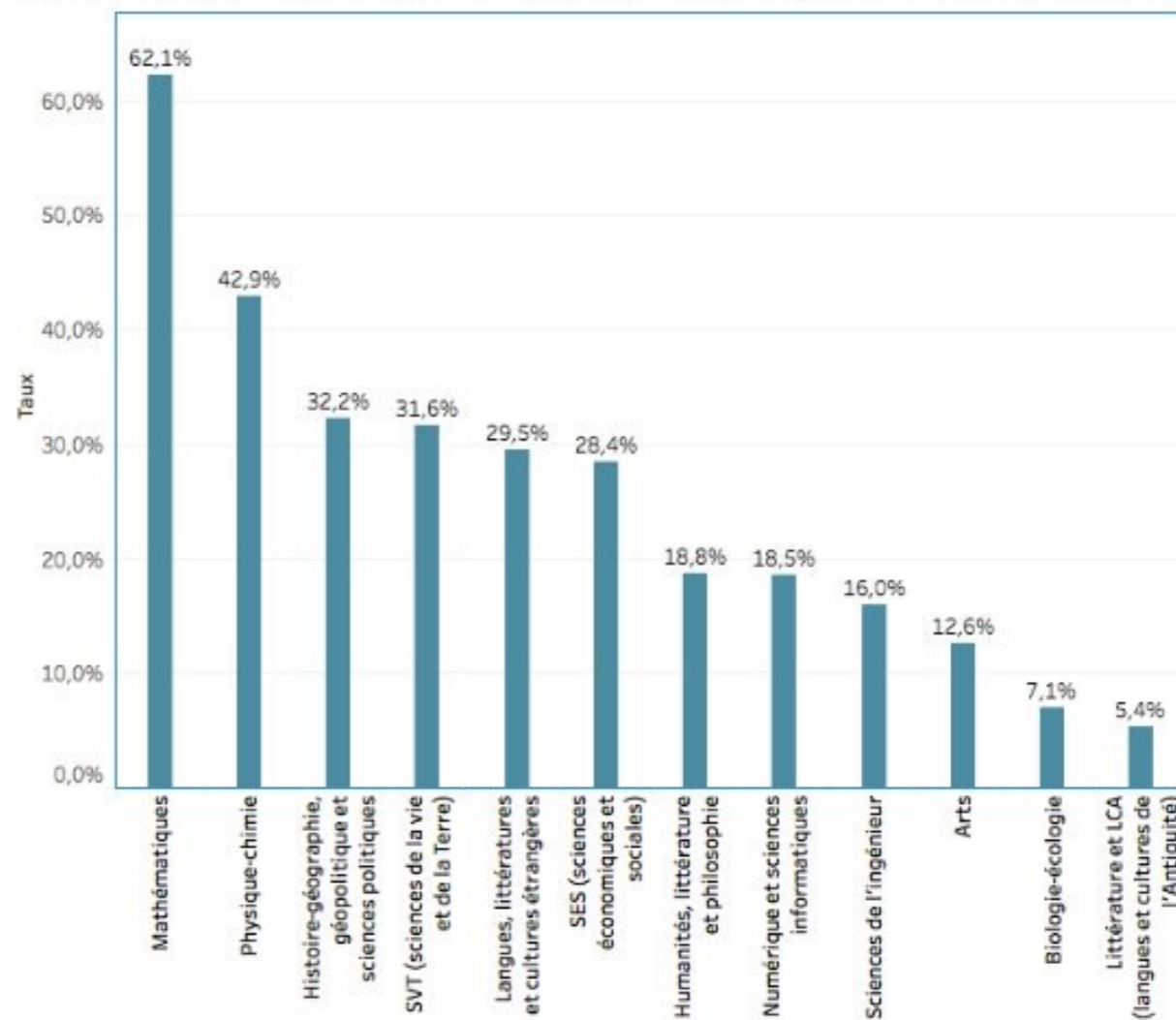
La ségrégation sociale entre filières après le collège

■ % PCS Fav
■ % PCS Def

PCS des élèves de chaque série de 1ère et terminale générales



Quelles sont les spécialités les plus présentes dans les combinaisons ?



RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION



ARTS PLASTIQUES

Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex

T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr
Twitter : @SICARTB



academie.creteil



@accreteil



accreteil.fr

Autour de l'art

« (...) les métiers qui gravitent autour de l'art peuvent représenter une forte attractivité pour les jeunes créatifs.

Les carrières d'**expert**, de **restaurateur d'œuvres** ou de **commissaire-priseur** demandent un cursus spécialisé auquel il faut d'être préparé. Par exemple, des études d'histoire de l'art, d'arts appliqués ou d'arts plastiques ne suffisent pas pour prétendre au métier de commissaire-priseur : il faut également être passé par au moins deux ans de droit. »

Mégane de Amorim, Extrait de « L'art sous toutes les coutures : les formations aux carrières artistiques », Le Monde, Paris, 30 Novembre 2018

[https://www.lemonde.fr/campus/article/2018/11/30/l-art-sous-toutes-les-coutures-les-
formations-aux-carrieres-artistiques_5390574_4401467.html#xtor=AL-32280270](https://www.lemonde.fr/campus/article/2018/11/30/l-art-sous-toutes-les-coutures-les-formations-aux-carrieres-artistiques_5390574_4401467.html#xtor=AL-32280270)

Autour de l'art

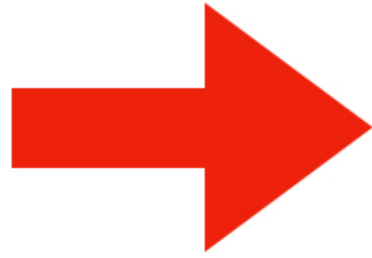
« (...) les métiers qui gravitent autour de l'art peuvent représenter une forte attractivité pour les jeunes créatifs.

certains métiers de la culture, comme **régisseur** (qui gère l'organisation matérielle du déplacement des œuvres) ou **gestionnaire de patrimoine culturel** (les **conservateurs** notamment), nécessitent de poursuivre ses études après une licence ou une école d'art. »

Mégane de Amorim, Extrait de « L'art sous toutes les coutures : les formations aux carrières artistiques », Le Monde, Paris, 30 Novembre 2018

[https://www.lemonde.fr/campus/article/2018/11/30/l-art-sous-toutes-les-coutures-les-
formations-aux-carrieres-artistiques_5390574_4401467.html#xtor=AL-32280270](https://www.lemonde.fr/campus/article/2018/11/30/l-art-sous-toutes-les-coutures-les-formations-aux-carrieres-artistiques_5390574_4401467.html#xtor=AL-32280270)





Elie Allouche
@elieallouche

Ce que signifie le passage de l'informatique au numérique (Merzeau, Mulot, 2017) [cairn.info/article.php?ID...](https:// Cairn.info/article.php?ID...)

#Formation « Dans le passage de l'**#informatique** au **#numérique** c'est l'introduction d'une dimension culturelle, sociale et éthique qui est en jeu, dans une perspective non plus techniciste mais historique et citoyenne »

[@eduscol_AP](#) [@DANECreteil](#)

[@caformcreteil](#) [@ESENPOITIERS](#)

[@Edu_Num](#)

Dans le passage de l'informatique au numérique, c'est l'introduction d'une dimension culturelle, sociale et éthique qui est en jeu, dans une perspective non plus techniciste mais historique et citoyenne. Nous plaillons pour que le fait numérique ne soit plus réduit à des questions d'équipement ou de compétence à manipuler des outils. Encore très présente dans le discours de l'institution, cette focalisation sur les outils prend la place d'une réflexion plus approfondie sur l'écosystème numérique et sur le rôle de l'enseignement au sein de cet environnement. Privilégier la question des instruments sur celle des médiations expose par ailleurs l'enseignement lui-même à l'obsolescence technique des produits de l'industrie numérique, avec toutes les difficultés d'archivage et de garantie d'une pérennité des traces que cela suppose. Alors qu'on peut très bien « faire du numérique » en classe sans ordinateur, en étudiant par exemple les représentations que les élèves se font de Google ou YouTube, en abordant les controverses liées à l'utilisation des objets connectés, en comparant les modèles économiques ou en expliquant la spécificité de Wikipédia par rapport à d'autres sources d'information.

Contrairement à l'industrie qui s'adresse à des utilisateurs individuels livrés à eux-mêmes face aux machines, la mission de l'école est de donner aux apprenants les moyens de devenir membres de communautés d'utilisateurs, capables en tant que tels de choisir et de transformer l'offre technologique en la mettant en perspective.



« Le coup d'État des mathématiques :

De la fin de la Seconde Guerre mondiale au début des années 1960, une politique volontariste de modernisation et de démocratisation voulue par les élites politiques, sensibles aux discours des économistes associant progrès économique et progrès scientifique, a provoqué **une inversion rapide de la hiérarchie des disciplines.**

Le Général De Gaulle veut **former les cadres scientifiques et techniques dont la nation a besoin pour affirmer sa puissance industrielle et militaire.**

(...) Simultanément, **le latin perd son rôle de discipline d'excellence** et est supprimé en sixième à la rentrée de 1968. C'était à la fois admettre que le latin n'était plus qu'un **moyen d'obtenir une sélection au profit des enfants des familles les plus cultivées**, et supposer que sa suppression allait favoriser un accès plus démocratique aux savoirs dispensés dans l'enseignement secondaire.

Mais dans la logique du secondaire français, héritier des lycées napoléoniens, **les programmes** sont une déclinaison des savoirs universitaires. **Ils ne sont pas conçus pour instruire le plus grand nombre d'élèves possible, mais pour sélectionner les meilleurs**, ceux qui sont admis dans les filières les plus prestigieuses de l'enseignement supérieur.

La montée en puissance des mathématiques et des sciences n'a donc pas été conduite dans le souci de diffuser une culture scientifique à tous les élèves, mais pour alimenter la croissance des écoles d'ingénieurs. (...) Presque immédiatement la section C (mathématiques) attire les meilleurs élèves puisque **son programme est conçu comme une propédeutique des classes préparatoires** aux grandes écoles scientifiques et aux écoles d'ingénieurs. (...) **En une dizaine d'années, les mathématiques ont pris la place du latin en tant que discipline d'excellence de l'enseignement secondaire.** »

Vincent TROGER et Jean-Claude RUANO-BORBALAN, *Histoire du système éducatif*, Paris, Que sais-je? PUF, 4ème édition 2015, pages 38 - 39



Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex
T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr
Twitter : @SICARTB

Accompagner
la réforme du Lycée



academie.creteil



@accreteil



accreteil.fr

« L'école contemporaine : explosion des savoirs et hiérarchies internes.

La construction des savoirs scolaires et leur hiérarchisation résultent donc autant des rapports de force internes au système éducatif que des débats scientifiques et culturels dans la société, mais leur mise en œuvre demeure liée à l'articulation des priorités politiques, des pratiques des enseignants et des contraintes produites par le contexte matériel et les modes d'évaluation.

La complexité du système et la pression d'une nouvelle demande sociale multiforme et contradictoire opacifient les critères de choix et aboutissent à des arbitrages dont la logique n'est pas toujours évidente. En témoigne la faiblesse des enseignements artistiques à l'école, dans une société où l'image et la musique occupent pourtant une place centrale. »

Vincent TROGER et Jean-Claude RUANO-BORBALAN, *Histoire du système éducatif*, Paris, Que sais-je? PUF, 4ème édition 2015, p. 41



Apprendre au 21ème siècle – Les programmes scolaires préparent-ils les jeunes aux enjeux et métiers de demain?

« On peut s'interroger aujourd'hui, s'il existe des systèmes éducatifs qui préparent mieux les jeunes à faire face aux défis du monde du 21ème siècle, tout en leur donnant les bases suffisantes pour être opérationnels dans les métiers de demain. Existe-il des systèmes éducatifs qui, au-delà des apprentissages théoriques, accordent également de l'importance dans leurs programmes scolaires aux compétences « douces » (la créativité, la curiosité, l'esprit critique, la capacité à résoudre des problèmes, la confiance en soi et dans les autres, la persévérance, l'empathie, le sens du dialogue et l'esprit d'équipe) et aux valeurs (le respect, l'entraide, l'honnêteté ...) qui seront indispensables au 21ème siècle ? »

Préambule spécifique à l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe de première

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique.

(...)

L'enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde. Il prolonge ainsi à la fois la scolarité obligatoire et enrichit les approches conduites en classe de seconde, dans une visée d'approfondissements et d'ouverture sur de nouveaux objectifs plus complexes liés à une spécialité. Dans des situations variées et selon des modalités diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles avec la création artistique et de réflexion sur l'art. Il offre ainsi de multiples possibilités de prises en compte de l'hétérogénéité des profils et des aspirations des élèves.

(...)

Par des savoirs et modalités pédagogiques qui lui sont propres, l'enseignement de spécialité en arts plastiques enrichit le parcours du lycéen des dimensions de la créativité, de la sensibilité et de la culture artistiques requises dans de nombreuses formations après le baccalauréat. Les élèves acquièrent des compétences nécessaires à la poursuite d'études en arts associées à une culture générale solide, ouverte et sensible. Disposant de savoirs et de compétences plus approfondies, progressivement ouverts à l'interdisciplinarité, notamment entre les arts, ils peuvent envisager un projet d'études supérieures motivé, réaliste et réfléchi.

<http://educationdechiffree.blog.lemonde.fr/2018/12/10/question-6-apprendre-au-21eme-siecle-les-programmes-scolaires-preparent-ils-les-jeunes-aux-enjeux-et-metiers-de-demain/>