



**E** **B**  
**X** **A**  
**P** **S**  
**O** **Q**  
**I** **A**  
**T**



Page de la Fondation Vuitton  
<https://goo.gl/q6YDfd>

### Plan de l'exposition

- Galerie 2 : Heads, l'atelier de la rue, dualité
- Galerie 4.1 : murs de têtes, papiers collés...
- Galerie 4.2 : Grands murs
- Galerie 5 : Héros et guerriers
- Galerie 5.2 : Récits
- **Galerie 5.3 : le Langage et la musique**
- Galerie 6 : Mots
- Galerie 7 : Dessin sur toile
- Galerie 9 : Griot
- Galerie 9 : Basquiat / Warhol
- Galerie 10 : Arborescences

### Le style de Basquiat (artiste né en 1960 - mort en 1988)

Basquiat s'inspire des signes urbains, des graffitis, des dessins d'enfants, des comics, des vues anatomiques, des masques africains, etc. Ces références évoquent son enfance à Brooklyn, ses racines africaines et le statut des Noirs dans une société encore marquée par la ségrégation

### Lexique des termes incontournables :

**SAMO** est la signature utilisée par Jean-Michel Basquiat et Al Diaz pour leurs graffitis sur les murs de la ville de New York entre 1977 et 1980.

**Street art** : art de rue (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel sur rues et trottoir...)

**C PRKR** : référence à Charlie Parker (saxophoniste jazz)

**Couronne** : symbol de puissance



Dizzy Gillespie, trompette  
(1917-1993)



### Jeux

- Citer 5 types de supports sur lesquels Basquiat travaille.

- Mots à retrouver sur les toiles : sickle (faucille), mujer (femme), slave (esclave), pharaoh (pharaon), Memphis (à la fois ville d'Égypte et du Tennessee), Teeth (dent)

- Qu'est ce que le PIB par habitant ?

- Trouver 3 symboles qui reviennent dans les différentes toiles de Basquiat



Charlie Parker, saxophone  
(1920-1955)



### Liste de morceaux de Charlie Parker

<https://goo.gl/gkXts8>

### Basquiat et le JAZZ (et plus particulièrement le Be-Bop)

Le mouvement Be-Bop s'inscrit, sur de nombreux points, en réaction avec l'ère du Swing et traduit les préoccupations des musiciens Noirs quant à la recherche d'une nouvelle identité, d'une nouvelle esthétique du jazz. Par opposition avec le Swing, les musiciens bop ne cherchent pas à plaire mais créent une musique complexe qui ne pourra pas être récupérée par la société de consommation.

Les grandes figures du bop se résument à quelques noms : «Dizzy» Gillespie (trp), Charlie Parker (sax alto), Kenny Clarke et Max Roach (bat.), Thelonious Monk (piano). À cette époque, le jeune trompettiste Miles Davis entre en scène et joue dès 1945 aux cotés des deux étoiles du be-bop : Charlie Parker et Dizzy Gillespie avec qui il enregistre plusieurs chefs d'oeuvres (**Billie's Bounce**, Now's the time...) accompagné de Sadik Hakim (piano), Curley Russel (bass) et Max Roach à la batterie, le 26 novembre 1945 à New-York.

